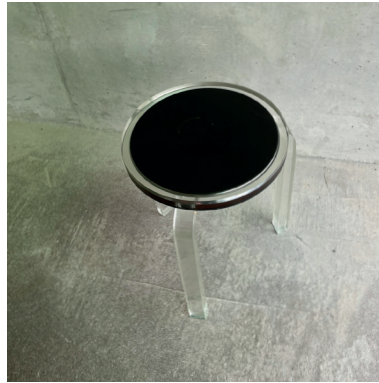




Stool 60 Ma Fenêtre

Der Stool 60 Ma Fenêtre von Rosemarie Trockel ist eine Hommage an den berühmten Klassiker des finnischen Architekten Alvar Aalto und verweist zugleich auf ihre „Herdbilder“, in denen sich die Künstlerin wie bei ihren bekannten Strickbildern mit der traditionellen Vorstellung „Männlich/weiblich“ auseinandersetzt. Grundlage dieser „Herdbilder“ sind handelsübliche Herdplatten, die aus ihrem gewohnten Kontext herausgelöst werden. Bekannt sind vor allem ihre großformatigen Wandskulpturen/



Installationen aus Herdplatten, die teilweise auch in Funktion sind. In diesem Kontext präsentiert sich der Stool 60 Ma Fenêtre aus Epoxidharz. Während die Form den Hocker 60 von Alvar Aalto aufgreift, einen der erfolgreichsten Designklassiker der Welt, bildet eine überdimensionale Industrieherdplatte die Sitzfläche des Kunstwerks. Eingegossen in dem Harz, scheint die Herdplatte im Sitz zu schweben, minimale Luftblasen im Harz symbolisieren zusätzlich kleine Fettpelchen. Wie beim Hocker 60 sind die drei L-förmigen Beine mit je drei Schrauben unter der Sitzfläche befestigt. Diese Technologie wurde von Alvar Aalto 1933 für die Stühle der Bibliothek in Viipuri (heute Russland) entwickelt und ermöglichte es erstmals, Stuhl- oder Hockerbeine direkt an der Unterseite einer Sitzfläche zu befestigen.

Die Edition des Hockers Stool 60 Ma Fenêtre ist auf drei Exemplare limitiert, der Gewinn der Edition wird für soziale Zwecke gespendet.

Laut dem aktuellen Kunstkompass 2024 zählt Rosemarie Trockel zu den wichtigsten Künstlern unserer Zeit. In der von Männern dominierten Kunstwelt rangiert die Künstlerin, die bis 2016 auch als Professorin an der Kunstakademie Düsseldorf wirkte, seit Jahren unter den ersten fünf Plätzen des Rankings. Rosemarie Trockels Werk umfasst sowohl Gemälde, Fotografien und Zeichnungen als auch Plastiken, Videoarbeiten und Skulpturen ... und lässt sich kaum einer bestimmten Kunstrichtung zuordnen.

Stool 60 Ma Fenêtre, Hersteller: Markanto
Industriekochplatte und Epoxidharz, Auflage 3 Exemplare
Signiert von Rosemarie Trockel, 2024 © Rosemarie Trockel
Nicht als Sitzobjekt konzipiert, das Epoxidharz kann im Laufe der Zeit vergilben

www.Markanto.de

Markanto Designklassiker UG (haftungsbeschränkt) · An der Linde 11-13 · 50668 Köln
Tel.: +49/2 21/972 39 20 · Fax: +49/2 21/12 01 49 · Mail: info@markanto.de

Foto: Curtis Anderson, 2010
© Courtesy the artist and Sprüth Magers